

INTERVIEW Galerie SPW59 komend weekeinde open voor kunstliefhebbers

Schatten uit imaginair verleden

De expositie die in het kader van de geannuleerde Kustlijn 2020 in galerie SPW59 gehouden zou worden gaat gewoon door. Er is werk van Niek Bruynzeel, Margo Rademakers en Alexa Hillen.



Nuel Gieles
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Haarlem ■ Het Kunstlijnthema 'Reikwijdte' is op het eerste gezicht niet op de kunst in de galerie in de Spaarnwouderstraat 59 van toepassing. Roest, verval en aardse kleuren zijn begrippen die je wel in de sfeer van de geëxposeerde werken van de drie deelnemers kunt terugvinden. Als je die trefwoorden opvat als verwijzingen naar het leven, gaat het bij SPW59 wel degelijk over de reikwijdte van het bestaan.

't Vlasschuurken

Hillen en Bruynzeel waren elkaar al eerder tegengekomen in museum 't Vlasschuurken in Koewacht, een gehucht in Zeeuws-Vlaanderen. „Daar stond ook een verroest treinstel dat ons allebei nogal aansprak”, herinnert Bruynzeel zich.

Hillen vult aan: „Drie-vier jaar geleden hebben we hier samen ook al eens geëxposeerd. Ik had een fotoserie uit Namibië waar ik deze editie van de Kunstlijn iets mee wilde doen. Op een Kunst-in-Zicht-site kwam ik de naam van Niels weer tegen. Die heb ik toen begin dit jaar al benaderd. We vonden het allebei leuk om nog een derde exposant uit te nodigen. Toen ik in het oude postkantoor het werk van Margo Rademakers zag, viel onmiddellijk het kwartje. Wat zij maakt is een perfecte aanvulling op wat wij hier willen

Opening

Bezoek aan de galerie kan komend weekeinde 31 oktober en 1 november tussen elf en vijf uur. De expositie is daarna nog te bezichtigen tot en met 31 december. Vooraf dus even een belletje naar 06-13187587 of een mailtje naar galerie.spw59@upcmail.nl. Wie zaterdag of zondag op de bonnefooi langskomt, ziet vanzelf door de etalage of er al wat mensen binnen zijn.

laten zien, ook al geeft zij een heel andere invulling aan dat aardse, dat Niels en mij zo aanspreekt in roest en verval.”

Margo Rademakers: „Dat aardse zou je wel als ondertitel van deze expositie kunnen gebruiken. Met papier als materiaal kan ik alle kanten op, de natuur en het vergankelijke inclusief.” De tinten van de ruwe, niet-gestucte wanden in de galerie sluiten naadloos aan bij de sfeer die de drie kunstenaars er met hun

”
De sokkel komt van een oude Chinese staande lamp. Zo is mijn beeld de Heilige eend ontstaan



Tijdgeest, Niek Bruynzeel.

werk gecreëerd hebben.

In het oog springend zijn de geassembleerde beelden van Bruynzeel. 'Tijdgeesten & Wachters' noemt hij ze. „Ik kreeg een kapot gevallen beeld van iemand die in een kerk werkte. De kop was er vanaf. Ik heb er de eendenkop van een messing flesopener opgezet. De sokkel komt van een oude Chinese staande lamp. Zo is mijn beeld de Heilige eend ontstaan. Ik heb het niet zo op alles wat glanst of gladde kunststofmateria-



Heilige Eend, Niek Bruynzeel.

len. Door het met goudverf, zand en pigment te bewerken, worden de dingen die ik zo bewerk een soort opgegraven schatten uit een imaginair verleden.”

Wolkenformatie

Van Rademakers hangt voor een van de hoge ramen van de galerie haar uitproppen van bakpapier samengestelde wolkenformatie 'The Clowd': „Ik zie het een beetje als mijn talisman.”



Margo Rademakers, Alexa Hillen en Niek Bruynzeel exposeren in SBW59.